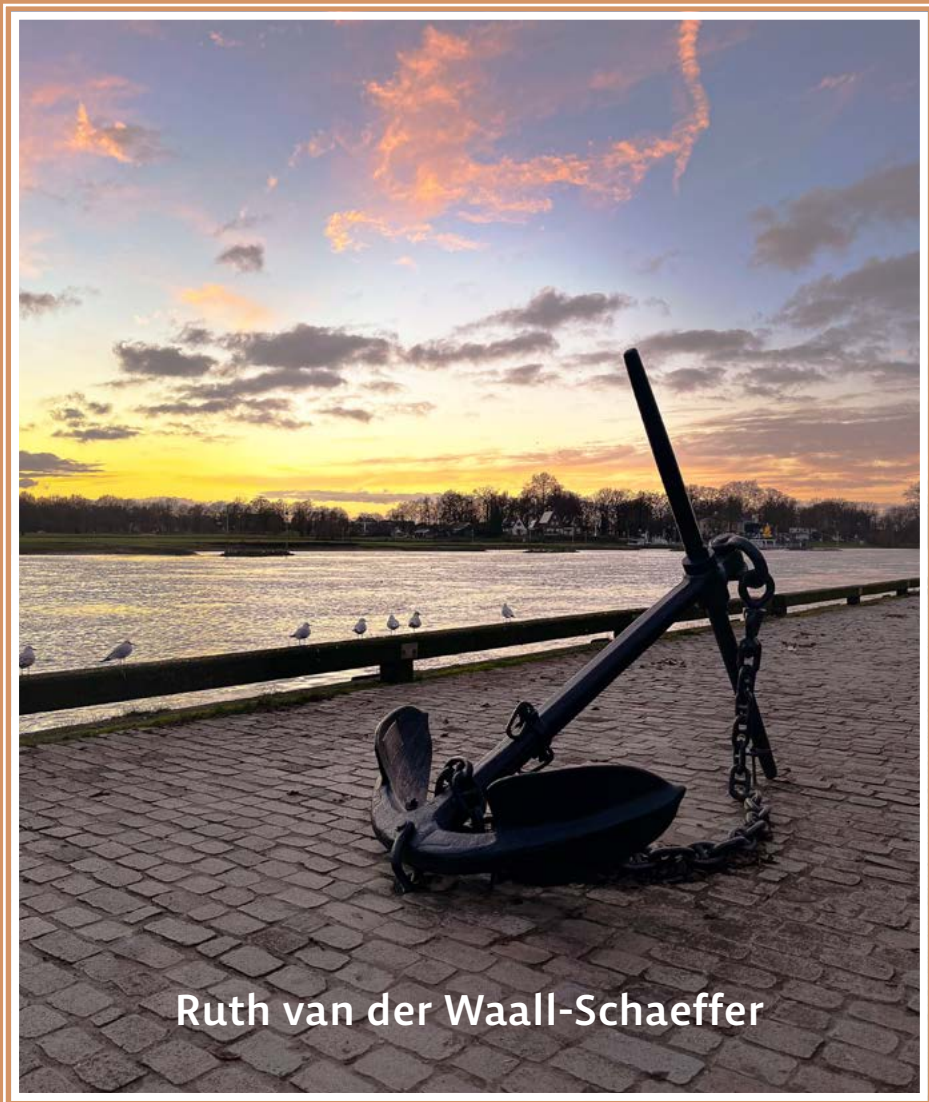


# UITZICHT

Ankerpunten bij de stroom van de tijd



Ruth van der Waall-Schaeffer

# UITZICHT

Ankerpunten bij de stroom van de tijd

# INHOUD

|    |                             |    |   |
|----|-----------------------------|----|---|
| 7  | Voorwoord                   | 48 | Op weg naar Kerst - komt, verwondert u  |
| 8  | Ik weet het allemaal niet   | 50 | Op weg naar Kerst - invoegen            |
| 10 | Weven                       | 52 | Op weg naar Kerst - de humor van Advent |
| 12 | Verhalen                    | 54 | Op weg naar Kerst - zintuigen           |
| 14 | De kleine goedheid          | 56 | Troost                                  |
| 16 | Tu te reconnaîtras          | 58 | Vriendschap                             |
| 18 | Dans                        | 60 | Democratie heeft religie nodig          |
| 20 | Ratatouille                 | 62 | Leren van dieren                        |
| 22 | Veerkracht                  | 64 | Scharnieren                             |
| 24 | Moed                        | 66 | Tranen                                  |
| 26 | Heilig durven zijn          | 68 | Zwemmend door de tijd                   |
| 28 | Geen dode wereld            | 70 | Tegelijkertijd                          |
| 30 | Het denken gaat wijken      | 72 | Liefde Kleur Licht                      |
| 32 | Waterspiegel - Miroir d'eau | 74 | Gelukkige soberheid                     |
| 34 | Executie                    | 76 | Fête de la musique                      |
| 36 | Met onze voeten op de aarde | 78 | Vergankelijkheid                        |
| 38 | Kijk niet te ver            | 80 | Onzichtbare aanwezigheid                |
| 40 | En toch                     | 82 | Het gebinte van het leven               |
| 42 | Evdaimonia                  | 84 | Staande blijven                         |
| 44 | Resonantie                  | 86 | Zalig mens                              |
| 46 | De kracht van kunst         |    |   |



# VOORWOORD

Veertig 'uitzichtjes' geschreven vanuit Parijs, die levendige boeiende stad vol historische gebouwen en moderne architectuur. En in die stad een kleine kerkelijke gemeenschap met een eigen gezicht: de Eglise Réformée Néerlandaise waaraan ik verbonden ben. Een gemeente die bij me past omdat er een open klimaat is. Geen dogmatische hokjes, maar waar met elkaar gezocht wordt naar vorm en kleur, waar gevierd en geleerd wordt. Als ik deze bundel 'uitzichtjes' opdraag aan de ERN Parijs, die 75 jaar bestaat, doe ik dat niet alleen uit dankbaarheid voor deze gemeente, maar ook als uiting van dank aan al die mensen die mij geïnspireerd en uitgedaagd hebben, waardoor ik me kon blijven verheugen en verwonderen.

Ruth van der Waall

*Ruth van der Waall is theologe en lerares, woont en werkt in Frankrijk. Ze is moeder van twee volwassen dochters en weduwe van Hein Schaeffer.*

**‘Ik weet het allemaal niet’**



# UITZICHT 1

Aan een gesprek met mijn toenmalige huisarts  
denk ik nog regelmatig terug.

Het ging over deze vraag:

‘waardoor worden mensen beziel?’

Het kan toch niet zijn dat alleen Venus, Bacchus en Mammon  
de drijfveren van het menselijk bestaan vormen.

Als mens word je soms geconfronteerd met essentiële levensvragen.  
Vragen die ons welzijn, ons geluk, onze hoop, onze levenskracht,  
of ons geloof betreffen.

Eenduidige antwoorden zijn hier niet zomaar op te geven.

Niet door de wetenschap. En niet door artsen, pastores of wie dan ook.

De schrijver Rainer Maria Rilke schreef in ‘Brieven aan een jonge dichter’:  
‘... probeer de vragen zelf lief te hebben... probeer niet direct naar een  
antwoord te zoeken.

Het gaat erom alles te leven.

Leef nu uw vragen, en misschien leeft u dan, gaandeweg en ongemerkt,  
op een dag, het antwoord binnen...’ schrijft Rilke.

Het liefhebben van de vragen vraagt geduld

en ik denk ook durf,

durf om te zeggen:

‘ik weet het allemaal niet.’

De vragen leven...

misschien komen op een dag de antwoorden als surprise,  
dat mooie Franse woord dat afgeleid is van ‘surprendre’  
verrassen, opvangen  
verwonderen!

# Weven







Veertig 'uitzichtjes' geschreven door Ruth van der Waall vanuit Parijs, die levendige boeiende stad vol historische gebouwen en moderne architectuur.

En in die stad een kleine kerkelijke gemeenschap met een eigen gezicht: de Eglise Réformée Néerlandaise (ERN).

Een gemeente met een open klimaat, geen dogmatische hokjes, maar waar met elkaar gezocht wordt naar vorm en kleur, waar gevierd en geleerd wordt.



*Ze houdt het klein, ds Ruth van der Waall, in de uitzichtjes die ze vanuit haar pastorie in Parijs wekelijks met haar gemeente deelt. Voor haar geen Grote Woorden, geen vaste zekerheden, geen: het zit Zus of Zo.*

*Het zijn kleine gebeurtenissen: een flard van een gesprek, een wandeling met haar hond, een schilderij, een duik in het zwembad, een jeugdherinnering, een treinreis, een zingende vogel, een poes in het raam, een stil gebaar, het vroege lentelicht - ze zijn zomaar voorbij en vergeten. Maar Ruth houdt zich in, maakt zich ontvankelijk en gaat voor een moment aandachtig in het hier en nu voor anker. Zo "ongeprogrammeerd om zich heen kijkend" ontdekt ze dat "zomaar uit het raam kijken opeens waardevol wordt, omdat je oog getroffen wordt door iets, iets van betekenis."*

*De ene keer komt er dan weer een Bijbels verhaal tot leven, een andere keer is het pure poëzie die uit haar pen vloeit. Maar elk uitzichtje biedt stevast een verrassend doorzicht op het gewone leven; dat het anders is, grootser, mysterieuzer, liefdevoller, intenser en mooier dan op het eerste gezicht lijkt. Dat cadeautje weet Ruth van der Waall telkens weer verrassend in woorden te vangen, net als het je dreigt te ontglippen.*

*Frits de Lange, emeritus hoogleraar ethiek PThU en oud-predikant ERN.*