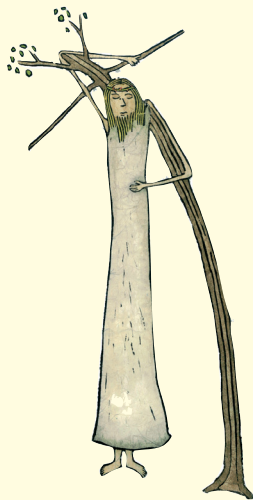


...en de boom bloeit



Kruisweg

Beeld
Tekst

Anne van Buul
Janneke Nijboer

Colofon

ISBN: 9789078477136
NUR: 709

Beeld: Anne van Buul
Tekst: Janneke Nijboer

Vormgeving: Johan Breman, Nijeveen Tel. 0522 255811

Uitgave: © 2011 Stichting Docete
Postbus 8471, 3503 RL Utrecht
Tel. 030 2936807
E-mail: info@docete.nl
www.docete.nl

Onze uitgaven zijn te koop via de boekhandel
en de internetboekhandel www.kerkboek.nl (ook in België)

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden
verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd
gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze,
hetzij elektronisch, hetzij mechanisch, door fotokopieën,
opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande
schriftelijke toestemming van de uitgever.

Inleiding

Goede Vrijdag is de dag dat de christelijke kerk de sterfdag van Christus gedenkt. In de Rooms-Katholieke liturgie krijgt dat gestalte in een viering langs de staties van de kruisweg van Jezus. In veel katholieke kerken zijn veertien fragmenten van Jezus lijdensweg verbeeld in kunstwerken. Deze werken tonen Jezus vanaf zijn veroordeling tot aan de graflegging. Deze verbeeldingen worden staties genoemd, naar het latijnse statio, dat stilstaan betekent.

De gelovigen lopen tijdens de viering van statie naar statie. Ze staan bij elke statie stil om te bidden en te gedenken en lopen daarna weer verder. Deze viering heeft tot doel de gelovige intensief te betrekken bij de lijdensweg van Jezus, alsof ze er zelf bij geweest zijn. De viering begint om drie uur 's middags. Aangenomen wordt dat dit het stervensuur is van Jezus. Dit versterkt deze oefening in meelijden.

Aan het eind van de Middeleeuwen heeft de kerk vastgesteld welke fragmenten er moeten worden afgebeeld en in welke volgorde. De staties hebben niet allemaal een bijbelse oorsprong. Zo gaat de ontmoeting van Jezus met Veronica terug op een legende.

Tijdens de viering kreeg het Stabat Mater (vert. De moeder stond bedroefd) als liturgisch gezang een vaste plek. Dit lied bezingt het lijden van Christus vanuit het perspectief van Maria, de moeder van Jezus.

Inmiddels kennen wij alternatieve kruiswegstaties. Sommigen volgen de verhaallijn van één van de evangeliën. Hierdoor varieert het aantal afbeeldingen nogal eens.

Daarnaast valt op dat aan de traditionele veertien staties, een vijftiende wordt toegevoegd. Deze statie verbeeldt de opstanding.

In de kruisweg gemaakt door Anne van Buul, herkennen wij de veertien traditionele staties. De titels van de bijgevoegde teksten, door Janneke Nijboer, zijn vrij gekozen.



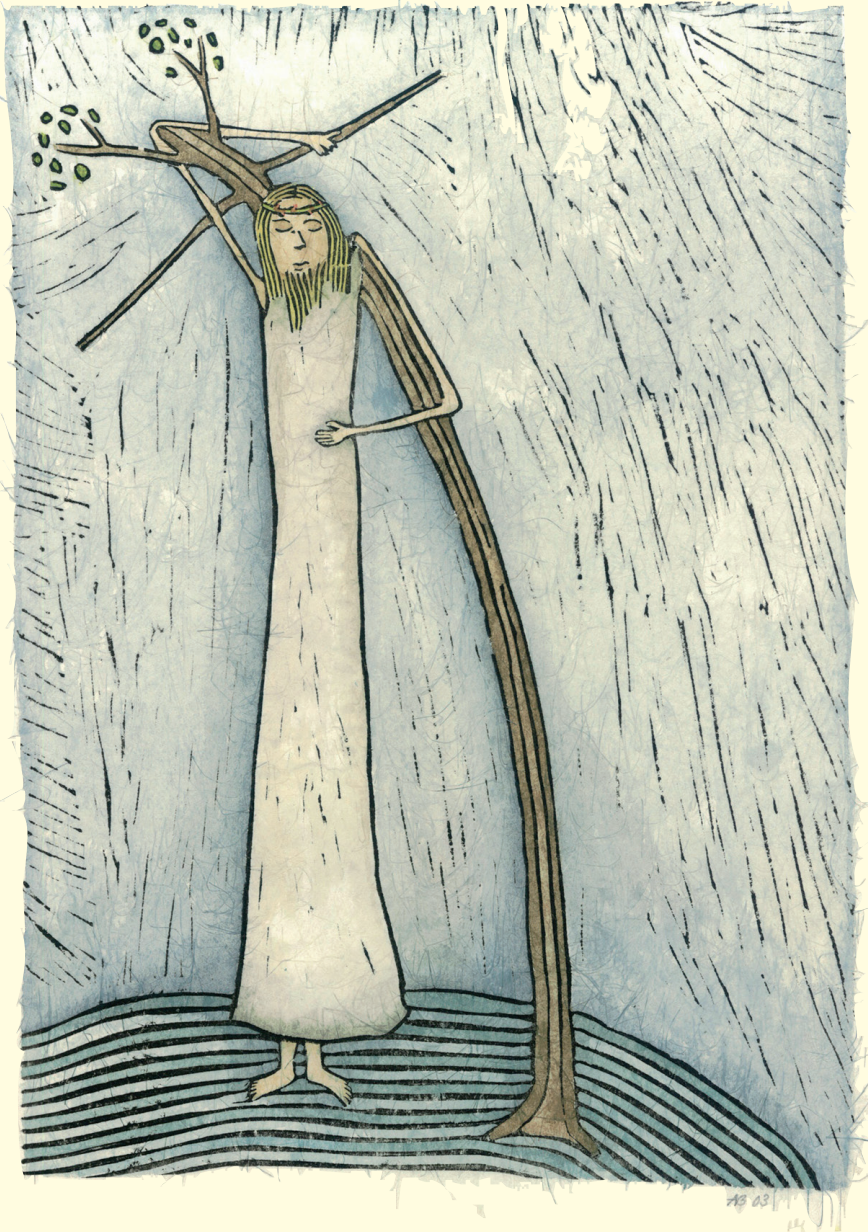
I **gebonden**

Boven op een berg
onrecht,
stoot jij jouw hoofd
tegen de dichte hemel,
gesloten,
adembenemend,
uitzicht verdwenen.

Benauwd aan
handen en voeten
gebonden, haal
jij jouw schouders op.

Niets meer aan te doen
geen weg terug
vonnis geveld,

jij zal dragen.



AS 03

14

II buigen

Jij trekt het naar jou toe
deze boom
met dorre takken.
Het buigt voor
jou, mens.

Gelukkig mens,
bij dag en nacht
geleerd en geleefd
de woorden
van de Eeuwige.
Gelukkig mens,
een boom gelijk
aan waterbronnen
geworteld
doordrenkt van recht

en zie
het kruis bloeit
met bladeren
van hoop.